

## Raikkaasti rajoja pölyttävää meininkiä

### KONSERTIT

**JYVÄSKYLÄSINFONIA**  
Punainen sävellys - sinfonista jazzia  
Jyväskylän teatteritalo  
13.10.2010

Keskiviikkoilta esitteli Jyväskylän Sinfonian mehuikkana viihde-orkesterina Patrick Gallois oli sekä kapellimestari että huilisti. Hän antoi kosolti tilaa, välillä myös koko johdon Tessa Virralle, joka oli konsertin säveltäjä, piano- ja laulusolisti sekä leivottomia höpöttelevä juontaja – mutta myös hienostuneita soitinvärejä loihduttanut orkestroija. Sävellyskonsertin alkun Gallois herätti huilussaan ununen lervet. Muu äänitympäriätki häi, kahdeksan ja siten, kunnes Anu Järvelin kahvoja viulusoolo solji pitkin aika-arvoon sivellylle jousisävyjen pimalle. Kapellimestari palautessa improvisoimaan Tessa Virta otti vallan käsiinsä fyggelinsä äärestä. Alkoi sarastaa bossanova sykkin, Virran vahvassa liidauksessa.

Virran tuotannossa olisi riittänyt kantovoimaa koko konserttiin.

Kolmen coverin kera helminauhaisuus korostui, niin meidän tulkinan kuin esimerkiksi *Hit that free Jack* sakin. Jyväskylän Sinfonian ja yhtyeen kuulokuvan vaihtelu toimi. Virran kammatasi hyödyntänyt suuren orkesterin ja jazzifytteen puontaa teosmuotokseen laajentaminen. Myös kokoonpanojen jäsenten yhteistyö sujui.

Ansiot voi jakaa niin musikkoiden kuin säveltäjän oivallustyyteisen orkestraation suuntaan.

Olli Peuhun kontrabasson unisonot pasunan, bassoklarinetin ja fagotin kanssa saivat horistämään korvia. Sami Linnan sähkökitara tarjosi yhteisöimmin kuulautta orkesterisolistin ja pianon kanssa. Joonatan Raution linjakkaita sooloja ja saksofonien sävyjä olisi kuunnellut enemmänkin.

Sopraanosaaksofonia ja englannintorvea pääsee harvoin ihastelemaan samassa teoksesta. Jari "Kepe" Ketussa-ta ja kompin kamalta keskeisistä rummuista löytyi svengijä, soundeja ja soiton iloa konsertin alusta loppuun. Perkussioivien rioriemu orkesterin lyömäsoittajakaksikon kanssa oli muutaman kerran varastaa koko shown.

Tessa Virta sulatti yleisöä laulellen ja naurattaen hupsulle jutustellullaan. Myös Patrick Gallois'n hän viekoitti laulamaan kanssaan. *Une chambre avec uue* alkoi ranskaksi, ja siirtyttyään suomeen duo otti mukaan yleisönkin.

Ilta rikkoi generaroja, mutta kolisteli myös tähtikultia sekä muodollisia totunnaisuuksia ja rooleja vaalivaa konsertti-keitä.

Ilmassa oli hitunen performanssia ja toinen showilistia. Herkkään *Kehtolaulun* päätymisestä kokonaisuudesta jäi hyvin elokuvallinen tuntu, kiitoksikään vuodatettiin suuntaan ja toiseen kuin Oscar-gaalassa iäkän.

HELWI KANGAS

• Kapellimestari ja huilu: Patrick Gallois. Piano ja laulu: Tessa Virta



Kapellimestari Patrick Gallois ja muusikko, säveltäjä Tessa Virta sulauttavat jazzia sinfoniaorkesterille.

## Sinfoniaorkesteri jazztaajuudella

### JYVÄSKYLÄ

Lotta Roukala

Ei aina kannata tehdä samaa kakkua, oli se kuinka hyvää tahansa, selittää Jyväskylän Sinfonian kapellimestari Patrick Gallois. Gallois'n mielestä klassisen musiikin kenttä on museoitu.

– Vanhoja mestariteoksia arvostetaan enemmän kuin uusia tuntehduksia.

Gallois ei juutu karsinoiden sisään. Viimeksi alkuvuodesta Jyväskylän Sinfonia esiintyi yhdessä tango nuovo-orkesterin Otrá Vezin kanssa.

Tänään Jyväskylän Teatteritalolla tarjolla on sinfonista jazzia. Jyväskylän Sinfonia ja Tessa Virta orkestereineen esittävät Virran melodisia jazz-sävellyksiä.

Miten jazz-musiikki sulautuu sinfoniaorkesterin suuhun? – Hyvin, Virta ja Gallois huokaavat tyytyväisinä.

Jouset tuovat Virran mielestä toimivaa kontrastia jazzin rytmikkään ja hän on toisinaan lainannut jousisoittajia oman kokoonpanonsa konsertteihin.

Nyt käytössä on kokonainen jousisoittimien kuoro, Virta selittää.

– Ja käyrätorvet ja kauniit puupuhaltimet ja perkussiot, luettelee Virta suosikkisoittimiaan.

– Todella erilaisia värejä saa aikaan.

Gallois nostaa Virralle hattua ja kehuu säveltäjän työtä.

– Kuulostaa siltä kuin hän maalaisi yleisön edessä, maalaa puolestaan Gallois.

### Erilaiset aksentit

Klassisen musiikin konserttiohjelmissoon verrattuna tämänlainen tarjonta laajan tuntekkaalan, selittää Gallois.

– Nopeita suunnanvaihtoja. Musiikissa on monenlaista tarttumapintaa ja se tulee lähelle yleisöä, kapellimestari kuvailee.

Orkesteri pääsee irrottelemaan erityisesti vapaammassa jaksossa ja improvisoiduissa soolopätkissä.

Kun sinfoniaorkesteri kääntyy jazzasenteelle täytyy ylittää tietynlainen kielikynnys.

– Jazz on rytmisesti niin erilais-ta kuin klassinen, Virta sanoo.

– Puhutaan samaa kieltä, mutta aksentit on erilainen, vertaa Gallois.

Vaihtuilla itetään toki suuntaan ja toiseen. Innoitukseen Virta paitsi kuuntelee mm. maailmanmusiikkia, hän lukee myös klassisen musiikin partituureja.

– Esimerkiksi Debussyn ja Ravelilta saa virkeitä toimiviin soitinkultuihin. Työtä se tietysti vaatii, koska nuotteihin ei ole merkity soitinta ja ne pitää etsiä itse, Virta kertoo.

• Jyväskylän Sinfonia ja Tessa Virta yhtye. Punainen sävellys – sinfonista jazzia. Tänään klo 19 Jyväskylän Teatteritalossa.

K-SUDMALAMEN  
15.10.2010

Kesäsuomalainen 13.10.2010