

Näköismelodioita luontevan rennosti

Tessa Virran levynjulkaisukonsertti Savoy-teatterissa. Saksofonisolistina Joonatan Rautio. Jazzkombo ja Jyväskylä Sinfonia, johtajana Patrick Gallois.

KONSERTTI. Sibelius-Akatemian jazzmaisteri Tessa Virta, 33, on suuntautunut perinteiseen laatuvihteeseen pianisti-

na, säveltäjänä ja orkesterinjohtajana. Juuri levytetty *Punainen sävellys* on Virran unelmien täyttymys, 8-osainen orkesterisarja jazzkombolle ja sinfoniaorkesterille.

Siinä Virran lähtökohtana on ikuinen duuri-molli-tonaliteetti ja paikoin pastissin makuinen, suorastaan naturalistinen näköismelodiikka. Hyvin soiva lopputulos on näennäisesti naivistis-herooinen, yltiöromanttinen ja elokuvallinen, mutta salakavalasti va-

kuuttava ja vilpitön.

Eli jotenkin pöljähän Virran täytyy olla. Rohkea projekti ei sinfisarjaksi taatusti kannata. Kuitenkin Virran musiikki miellyttää, vaikkei miellyttäminen ole lähtökohtaista. Hän on väliä luonnonlapsi, jonkinlainen Jyväskylän Anna-Mari Kähärä, joka saa yhteyden musiikkiin ja yleisöön ilman siirappisia falskuuksia.

Parhaimmillaan tuli mieleen Heikki Sarmannon Suo-

mi-levyn tyyli. Virta osaa orkestroida ja saa sävyihin myös omaperäistä pippuria. Tehokkaimmillaan tämä kuului *Yökävely*-osassa.

Muuten konsertin parasta antia olivat kappaleet *Impressio* ja *Himba*, jotka eivät kuulu Punaiseen sävellykseen. Niissä päästettiin Joonatan Rautio irti ja makeat orkesterikudoksetkin olivat modernisti jännitteisempiä.

Jukka Hauru